

M

Vol. 29 / Automne/Fall 2010
no 113

Magazin' Art



9,95\$

... Suivez-nous 

Carole Doucet

Quand la parole prend forme

Bien que les œuvres de Carole Doucet soient fortes et techniquement accomplies, elles demeurent avant tout des messages spirituels au service d'un dessein humanitaire allant bien au-delà de l'univers artistique d'où elles émergent. S'appuyant d'abord sur des propos de sagesse universelle, ses tableaux se construisent autour d'une palette chaude et minérale venant exprimer l'intention radieuse des Psaumes de David, du Cantique de Salomon, ou encore des proverbes sensés ou des phrases averties qui les ont fait naître. « Il s'agit en fait de connecter l'émotion avec l'idée, sans souci de performance, en la laissant aller librement. Le spectateur prolongera cette action en interprétant ce qu'il ressent, à partir des liens issus de sa réalité unique, » poursuit-elle. Une fois que les reliefs composés de mortier à base de poudre de marbre forment la structure primaire, l'intuition guide ensuite les gestes de l'artiste au gré des contrastes créés par la matière même. Elle ne fait donc que suivre les zones d'ombre et de lumière ainsi créées en accentuant leur effet naturel avec des pigments de couleur.

Les écrits sapientiaux sélectionnés au fil de ses lectures s'empilent jour après jour dans un carnet de notes comme autant de projets en veilleuse. Mijotant à l'abri, les idées patientent jusqu'au moment où elles demandent à se matérialiser pour aller un jour à la rencontre du partenaire que leur réserve le destin. À moins que la pulsion créative ne prenne la forme d'un hommage, souvent à l'endroit d'un musicien de renom comme Félix Leclerc, Lorraine Desmarais, Oliver Jones ou Oscar Peterson. « C'est important pour moi d'honorer ceux qui nous inspirent et nous poussent à nous dépasser. Comme j'écoute toujours de la musique lorsque je travaille, mes choix visent essentiellement ses artisans, souvent les grands du jazz. » Guitares, claviers ou saxophones stylisés se distinguent alors suivant un rendu très vibrant, à l'image du langage sonore représenté.

C'est au cours d'une analyse de son parcours personnel que Carole Doucet réalise à quel point l'art est important pour elle et qu'elle décide de réorganiser sa vie pour pouvoir s'y consacrer davantage. Elle s'aperçoit qu'il est important de voir grand et d'oser prendre des risques pour atteindre son idéal. « En accueillant pleinement l'artiste en moi, je suis sortie de l'ombre pour entrer dans la lumière. Par conséquent, j'ai dédié plus de temps à ma créativité en modérant mes autres activités. » Depuis, elle produit une vingtaine de tableaux par année, affirmant d'autant plus son style que les heures d'expérimentation s'accumulent. Avec le temps, le rouge surgit et s'installe à demeure tandis que les éléments figuratifs s'estompent, ouvrant des espaces beaucoup plus amples. Des premiers thèmes, seulement de subtiles allusions aux montagnes persistent, peut-être parce que faisant toujours résonner la fascination de sa jeunesse lors d'un passage en Suisse ou seulement parce que porteuses d'immensité...

Sa première exposition solo à Genève en 2009 lui ramènera d'ailleurs le souvenir de cette belle période où enfant, elle apprenait le dessin à Aix-en-Provence. Plus tard, un atelier de gravure avec Michel Dupont l'amène éventuellement à travailler aussi en négatif, les creux venant enrichir les textures présentes partout. L'ajout d'argent, de bronze, de laiton oxydé ou d'authentiques feuilles d'or viendra parfaire ses abstractions, prodiguant des reflets métalliques aux empâtements bruts et mats du fond, comme autant de petites préciosités venant faire rutiler le tout. Puis, des insertions d'éclats de bronze, de fragments de pierres polies ou de fines pièces de métal modelé feront évoluer la facture finale encore plus. « Parce qu'on ne s'attend pas à retrouver ces éléments dans un tableau, ils deviennent intrigants et captent l'attention, comme un joyau qui brille dans son écrin, » précise l'artiste. Sa vision à long terme appelle d'ailleurs les composantes métalliques intégrées dans



Take All, 20 x 20 po



What a Wonderful World – Prix du public, 32 x 72 po

ses œuvres à se placer en vedette, le rôle de l'arrière-plan devenant désormais celui de mettre celles-ci en valeur.

Les créations hybrides de Carole Doucet combinent peinture et sculpture, aux limites du poids que permet la verticalité, sans toutefois ne véhiculer aucune lourdeur. Sa technique, qui consiste à appliquer la matière par petits coups, s'accommode mieux d'une surface ferme, les panneaux de merisier ou d'acajou se révélant les meilleurs alliés puisque pouvant également soutenir plus d'épaisseur. Les moules italiennes de ses encadrements respectent aussi l'équilibre de l'ensemble, en toute sobriété. Parfois, Carole Doucet accepte les commandes, s'assurant alors de ne s'enfermer dans aucune échéance afin de ne pas forcer l'inspiration. Le rêve de s'installer dans un plus grand lieu de travail va de pair avec l'envie de faire davantage de grands formats, même si les plus modestes parviennent encore à communiquer vigueur et beauté. « Je vais faire de la sculpture un jour, c'est sûr! Probablement des montages de métal, comme des petites structures assemblées en hauteur. »

En plus d'accompagner des professionnels du monde des affaires dans leur démarche de réalisation de soi au sein de l'entreprise de coaching qu'elle a fondée en 2009, l'artiste exerce aussi son pouvoir d'influence en devenant un canal de bénédiction permettant d'envoyer de la lumière aux gens afin qu'ils trouvent dans la contemplation de ses œuvres ce dont ils ont besoin pour avancer

dans leur propre quête. Ses propositions visuelles ont comme mission d'apaiser l'âme, cette approche possédant l'avantage de rejoindre un public vaste sans attentes spécifiques, lequel peut se laisser surprendre au cœur de son être sans même avoir tenté une quelconque introspection. Chaque année, elle offre aussi quelques-unes de ses toiles à des causes sociales pour leur levée de fonds, soit une autre façon de partager sa foi en contribuant à l'avancement de la communauté.

Pour la quatrième année consécutive, Carole Doucet participera au Symposium des arts de Danville du 2 au 5 septembre, une belle occasion de pouvoir admirer le talent de ses collègues et de prendre contact avec les amateurs d'art. Elle y exposera des œuvres de toutes les tailles afin de demeurer accessibles à tout le monde. Dans cet esprit de rayonnement de la puissance divine, chacune d'elles doit se trouver une place afin d'accomplir son ultime mandat : faire du bien. Comme elle pense à varier ses projets l'été prochain, ne manquez pas de vous arrêter à son kiosque lors de cet événement de qualité et de vous laisser pénétrer par ses œuvres intenses situées aux confins de la peinture, sinon avec déjà un bon pas dans la troisième dimension. Il est aussi toujours possible de la suivre en visitant son site internet à www.caroledoucet.com.

Lisanne LeTellier



Jubilation – médaille d'or, 30 x 30 po